Matthias Mansen

Am Karlsbad 15
10785 Berlin, Germany
+49 (0)30 2579 2600

www.matthiasmansen.com

studio@matthiasmansen.com

Biography
Work and Education

Since 1994	Living and working in Berlin
1989–1994	Studio in New York
1988	Studio in Paris, Cité des Arts
1986–1987	St. Martins School of Art; London Advanced Course in Painting
1984	Studio in Berlin; graduated in arts education with German 1st state examination
1981–1984	Studied art history at the Universität Karlsruhe
1978–1984	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, studied painting with Professors Georg Baselitz and Markus Lüpertz
1958	Born in Ravensburg

Scholarships and Awards

2021	Work scholarship, Pro Humanitate et Arte e.V., Berlin, Germany
2016	Smithsonian Artist Research Fellowship, Smithsonian Institution, Washington DC, USA
2000	Work scholarship, Chretzeturm, Stein am Rhein, Switzerland
1999	Work scholarship, Munch-House, Warnemünde, Germany
1997	Work scholarship, Cultural Centre Salzau, Germany
1991	Arts award »Junger Westen«, city of Recklinghausen, Germany
1988	1st prize, Arts award of the Artists Guild of Ulm e.V. (city of Ulm)
1987	One-year scholarship of the Arts Foundation of Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany

1986–1987	One-year scholarship of the German Academic Exchange Service DAAD, London
1984	1st prize, Arts Award for Prints of the Landesbank, Stuttgart, Germany

Teaching and lectures etc.

since 2017	Teaching and special projects at Gymnasium Carolinum, Neustrelitz, Germany
2015	Teaching at Kunstakademie Bad Reichenhall, Germany
2014	Lecture at HFG Karlsruhe, »Was bleibt«, on the occasion of the Symposion of the Artists Association of Baden-Württemberg, Germany
2009	Lead teacher of the woodcut course at the 12. International Dresden Summer Academy for Fine Arts, Riesa Efau Dresden, Germany
since 2008	Member of the Board of Trustees for the exhibition space and sculpture park Haus am Waldsee, Berlin
2003	Lecture at Max-Delbrück-Centrum, Berlin
1998	Teaching appointment at Staatens Kunstakademi, Oslo, Norway Lecture at the MIT-List-Visual Arts Center, Cambridge, USA Visiting Critic at Harvard University, Cambridge Massachusetts, USA
1991	Teaching appointment at Chautauqua Art School, New York
1987	Lecture at St. Martins School of Art, London

One-man exhibitions

2019	Kunst in der Heinrich-Roller-Straße, Berlin, »#3, Matthias Mansen. Triest oder die Götter und andere Dinge« Galerie Schrade, Karlsruhe, Germany, »Berlin-Zyklen – Holzschnitte« Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Germany, » Alles ist Ausschnitt! Matthias Mansen. Potsdamer Straße« (catalogue) Galerie Laing, Münster, Germany, »Matthias Mansen: Holzschnitte«
2017	National Gallery of Art Washington, USA, »Matthias Mansen: Configurations«
2016	Kreissparkasse Ravensburg, Ravensburg, Germany: »Berlin-Serien«
2015	Aurel Scheibler gallery, Berlin: – Carte Blanche für Wolfgang Wittrock: »Potsdamer Straße« Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen, Esslingen, Germany: »Spuren der Schnitte«
2014	Galerie Laing, Ahaus, Germany: »Potsdamer Straße«

	Galerie Abakus, Berlin, »Ausschnitte«
2012	Cabinet d'arts graphiques, Musée d'arts et d'histoire, Genève, »Work in Progress« Hoch+Partner, Gallery and Workshop for Woodcut and Relief printing, Leipzig, Germany
2011	Galerie der klassischen Moderne, Schloss Gottorf, Schleswig, Germany: »Dialoge, Matthias Mansen - Sammlung Rolf Horn«
2010	Galerie Laing, Ahaus/Wessum, Germany: »Matthias Mansen in der Galerie Laing« Kreissparkasse Reutlingen, Germany: »Matthias Mansen. Parklandschaften, Jahreszeiten – Tageszeiten«
2008	Development Association for Art at the DRK hospital, Berlin Westend: »Matthias Mansen, Spuren der Schnitte« Galerie Mirchandani+Steinruecke, Mumbai, India: »Mansen, Woodcuts«
2007	Mannheimer Kunstverein, Hamburger Kunsthalle, Kunstsammlungen Chemnitz, Germany: »Matthias Mansen Land und See« (catalogue) The Ashmolean museum, Oxford, United Kingdom: »About the House, Woodcuts by Matthias Mansen« Galerie Werner Klein, Cologne, Germany: »Land und See«
2005	Galerie Kornfeld, Zurich, Switzerland: »Land – See, Holzschnitte« Galerie Thron, Reutlingen, Germany: »Reisen«
2004	The Arts Archive (Kunstarchiv) Am Karlsbad, Berlin: »Parallelaktion« (artist's book) Galerie Völcker & Friends, Berlin: »Parallelaktion« Raum für Kunst, Arts Association Ravensburg, Germany: »Matthias Mansen. Frau im Männerwald«
2003	Forum Kultur, Sparkasse Hanover, Germany: »Segelreise« (artist's book) Kunsthandel Jörg Maaß, Berlin: »Werke 1983–2003« Museum Folkwang, Essen, Germany: »Matthias Mansen – Holzschnitt« (catalogue)
2001	Kreissparkasse Ravensburg, Germany: »Matthias Mansen – Editionen«
2000	Wolfsberg, Ermatingen, Germany: »Das Haus, Wissenschaftler, Badende« Galerie Brusberg, Berlin: »Symposion« (catalogue)
1999	Arts Association of the Lower Rhine, Wesel, Germany: »The Body in Parts« Galerie Kornfeld, Zurich, Switzerland: »Die Editionen 1984–1999« (catalogue)
1998	Alan Christea Gallery, London: »Das Haus« (catalogue)
1997	Städtische Galerie in der Stiftung, Reutlingen, Kunstverein Göttingen, Kunsthalle Recklinghausen, MIT List Visual Arts Center, Cambridge Massachusetts: »About the House, New York 1989–1992« (catalogue)
1995	Galerie Rothe, Frankfurt am Main, Germany

	Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf, Germany: »Sitzen, Stehen, Liegen«
1993	Joan Pratts Gallery, New York
1992	Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
1991	Produzentengalerie, Hamburg Galerie Geiselhart, Reutlingen Galerie Pels-Leusden, Berlin
1988	Waddington Graphic's, London Rathaus Reutlingen (catalogue) Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
1986	Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf (artist's book)

Group exhibitions

2020	Kunstverein zu Rostock, Germany, »Das Edvard-Munch-Haus zu Gast« Fürstenbau der Festung Rosenberg, Kronach, Germany, »Internationaler Lucas-Cranach-Preis der Stadt Kronach 2020« (catalogue) Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Germany, »Erwerbungen der Marianne und Heinrich Lenhardt-Stiftung« (catalogue)
2019	Galerie Laing, Münster, Germany, »SPECTRUM 10 Jahre Galerie Laing« Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau, Germany, »what's up?!« Ratskeller – Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany, »Additionen« (catalogue)
2018	August Laube, IFPDA Print Fair, New York, USA, »Matthias Mansen. New Prints "Triest and the Gods"« Czech Centre, Berlin, Germany »Beauties and Beasts – Making and Collecting Art in Germany« (catalogue) Kunstverein Ellwangen e.V., Schloss ob Ellwangen, Germany, »Familienbande«
2017	Museum of Fine Arts, Boston, USA, »The German Woodcut: 70s into 80s« Galerie Laing, Münster, Germany, »Otto Pankok, Matthias Mansen, Robert Hammerstiel, Klaus Hack, Markus Lüppertz«
2016	Edward-Munch-Haus e.V., Warnemünde, Germany, »Matthias Mansen & Sverre Wyller, Modell für eine Ausstellung«
2015	Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg, Germany, »Ich bin eine Pflanze – Naturprozesse in der Kunst« (catalogue)
2014	Schloss Achberg, Ravensburg, »Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert, 1970 bis heute« (catalogue)

2011 St. Laurentius Church, Schönberg, Germany, 25. Schönberger Musiksommer, »davor und danach, 6 Positionen zeitgenössischer Kunst, part 1, Sabine Hermann, Juliane Laitsch, Matthias Mansen«
Gutshaus Knöfel, Mestlin, Germany, »ein Wochenende in Mestlin«
Museum for Prints, Leipzig, Germany, »Künstlerische Positionen im Hochdruck«

2010 Werner Klein gallery, Cologne, Germany: »10 Jahre Galerie Werner Klein«
Cabinet d'arts graphiques, Genève: »Borderlines, estampes, Multiples et dessins contemporains«
release und kunst, Haus der Katholischen Kirche: »Stuttgarter Ansichten«
Kreuzkirche, Nürtingen, Germany: »4xMansen«
German Building Association (Hauptverband der Deutschen Bauindustrie), Berlin: »Holzschnitt in Bewegung. Exponate aus der Sammlung Peter Kemna«

2009 Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, Germany: »Schatzhaus Spendhaus. Der Holzschnitt im 20. und 21. Jahrhundert. Meisterwerke aus der Sammlung.« (catalogue)
Galerie Schlichtenmeier, Schloss Dätzingen, Grafenau, Germany: »40 Jahre Galerie Schlichtenmeier – Aktuelle Positionen«

2008 Städtische Galerie In der Badstube, Wangen, Germany: »MANSEN, Erich, Anna, Matthias, Susanne, Malerei, Zeichnung, Aquarell, Holzschnitt, Installation«
Galerie Schlichtenmeier, Schloss Dätzingen, Grafenau: »30 Jahre Schloss Dätzingen«
Kunsthalle Emden, Germany: »Von Munch bis Beckmann, von Jorn bis Gertsch. 100 Jahre Holzschnitt« (catalogue)

2007 Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway: »Samtidskunst fra Nordea Norges kunstsamling« (catalogue)
Galerie Schlichtenmeier, Schloss Dätzingen, Grafenau: »Matthias Mansen, Peter Sehringer«
release, Stuttgart: »release und Kunst«
Foundation S BC – pro arte, Biberach, Germany: »belaubt – entlaubt. Baum und Bäume in der Kunst der Gegenwart« (catalogue)

2006 Kunsthaus in Stade, Germany: »Meer, Strand und Himmel« (catalogue)
Kreisgalerie Schloss Meßkirch, Germany: »Holzschnitt in Oberschwaben«
Kunstverein Reutlingen, Germany: »Reutlingen sammelt, Arbeiten aus 11 privaten Kunstsammlungen in Reutlingen«
Arts Association of the Lower Rhine, Wesel, Germany: »25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein« (catalogue)
Städtische Galerie Die Fähre, Bad Saulgau, Germany: »Holzwege«

2005 Schloß Plüschow, Artists Association Mecklenburg-Vorpommern e.V.: »Meer, Strand und Himmel« (catalogue)

Kreissparkasse Ludwigsburg, Germany: »Holzschnitt Heute« (catalogue)
Klostergalerie Zehdenick, Germany: »Saal-Presse«
Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen: »Ein Geschenk für Reutlingen. Die Holzschnittsammlung Peter Kemna« (catalogue)

2004 Galerie Völcker & Freunde, Berlin: »Schwarz auf Weiss« (catalogue)
Galerie Thron, Reutlingen, Germany: »6 Richtige, Holzschnitt«
National Gallery of Art, Washington D.C., USA: »Recent Acquisitions, Prints and Drawings from six centuries«
Kunstverein Singen, Germany: »Singenkunst 2004«

2003 Württemberg Arts Association, Stuttgart: »Der silberne Schnitt, 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg« (catalogue)
Felleshuset, Nordic Embassies, Berlin: »in residence. 5 Jahre Stipendiaten des Munch-Hauses Warnemünde«
Zeitgeschichtliches Forum Leipzig / Willi-Brandt-Haus Berlin: »50 Jahre Deutschland, Reflexionen in Fotografie und Grafik«
Galerie Völcker & Freunde, Berlin: »Works on paper« (catalogue)
Kreissparkasse Reutlingen: »Einblicke in die Kunstsammlung des Landkreises«
Max-Delbrück-Centrum, Berlin: »Symposion«
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch-Gladbach, Germany: »Augenfreu(n)de«

2002 Ernst-Barlach-Haus, Hamburg, Germany: »Der neue Holzschnitt: Penck, Kluge, Dick. Werke aus der Sammlung Peter Kemna« (catalogue)
Galerie Völcker & Freunde, Berlin
Kupferstichkabinett SPMK, Berlin: »Von der Dürerzeit zur Postmoderne. Erwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996–2002« (catalogue)
Kunstverein Reutlingen, Hans Thoma Gesellschaft
Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen; Galerie Kruse, Flensburg; Verein zur Förderung der Kunst »Kunst & Co« Flensburg; Kreissparkasse Ravensburg: »Mansen« (catalogue)

2001 Museum Bochum, Germany: »In Holz geschnitten« (catalogue)
Künstlerforum Bonn, Arbeiterwohlfahrt Bundesverband e.V.: »Grafik der Gegenwart«
Museum für Kommunikation Hamburg: »Din Art 4, 560 Künstler und 1 Format« (catalogue)

2000 Castello del Pio, Modena, Italy: »X. Biennale Carpi« (catalogue)
Galerie Beck + Priess, Berlin: »Elemente (2) Druckgrafik«

1999 Munch-Haus, Warnemünde: »Dag Erik Elgin, Matthias Mansen« (catalogue)
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett: »Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland – Gesichter der Zeit« (catalogue)

1997	Galerie Rothe, Frankfurt am Main: »Szene Berlin, Ausschnitte« (catalogue) Städtische Galerie »Villa Zanders«, Bergisch Gladbach,Germany: »Querschnitt. Deutscher Holzschnitt Heute« (catalogue)
1996	The Museum of Modern Art, New York, United States: »Thinking Print, Books to Billboards, 1980–1995« (catalogue) Galerie F15, Moss/Norway: »Berlin, Bernhard Garbert, Matthias Mansen, Yngve Zakarias« (catalogue) Galerie Brusberg, Berlin: »Michel und Marianne, Bilder und Vorbilder« Niederrheinischer Kunstverein, Wesel, Germany: »50 Jahre Holzschnitt 1946–1996«
1995	Kutscherhaus Recklinghausen: »DinA4« (catalogue) Galerie Lelong, Zürich, Switzerland: »Figure-Image, empreintes, gravures et sculptures«
1994	Waddington Graphics, London, United Kingdom Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »20 Jahre, 20 Werke« (catalogue) Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst, Düsseldorf: »Bilder der 90er Jahre« Galerie Lelong, Zürich, Switzerland: »Poème-Image, les livres et les estampes, Künstlerbücher und ausgewählte Druckgrafik«
1993	Galerie Pels-Leusden, Berlin: »Unter Hochdruck« Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Die graphischen Techniken« Art Association Mannheim, Germany: »MAECENAS, Graphikfolge zum 65. Geburtstag von Dr. Herbert Zapp« (catalogue) Städtisches Kunstmuseum Singen, Germany: »Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1989–1992« (catalogue)
1992	The Baltimore Museum of Fine Art, Baltimore, United States: »Marking the Decades, Prints 1960–1990« (catalogue) Graphisches Kabinett im Westend, Frankfurt am Main: »Deutsche Holzdrucke seit 1945« (catalogue) Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Katalog 16«, 19. Leipziger Grafikbörse, Leipzig (catalogue)
1991	National Gallery of Art, Washington D.C., United States: »Art for the Nation« (catalogue) Kunsthalle Recklinghausen, Germany: »junger westen ’91« (catalogue) Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Graphik der Klassischen Moderne und der Gegenwart« (catalogue) Kreissparkasse Ludwigsburg, Germany: »Kunstpreis 1991« (catalogue)
1990	Landeskreditbank Stuttgart: »Kunst-Begegnung« (catalogue) Museum of Fine Arts, Boston, United States: »70s into 90s, The Unique Print« (catalogue)

1989 Ljubljana, Slovenia: »Biennale 18« (catalogue)
Kunsthaus Zug, Switzerland: »Holz 2« (catalogue)
John Hansard Gallery, The University, Southampton, United Kingdom: »EN SERIE« (Katalog)
B. Braun Melsungen AG, Germany: »Vom Holz, Holzdrucke der Gegenwart« (catalogue)
Thomas Segal Gallery, Boston, United States: »Contemporary German Works on Paper, Felix Droese, Gustav Kluge, Matthias Mansen«
Nolan/Maxwell Gallery, Philadelphia, United States
The Museum of Modern Art, New York: »Recent Acquisitions«
Städtische Galerie, Ostfildern, Universitätsmuseum Marburg an der Lahn, Städtische Sammlung Biberach an der Riss, Kunstverein Coburg, Kunstverein Heilbronn: »Holzschnitt heute, BRD, DDR, Österreich, Schweiz« (catalogue)
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »15 Jahre« (catalogue)

1988 Schloß Morsbroich, Leverkusen, Germany: »Mit Messer und Eisen. Holz- und Linolschnitte der Gegenwart« (catalogue)
Art Foundation Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany: »Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg« (catalogue)
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Katalog 9«
Landratsamt Ravensburg, Germany: »Kunstankäufe 1978–1988 des Landkreises Ravensburg«
Kasseler Kunstverein, Germany: »Holzschnitte, Pidder Auberger, Werner Büttner, Felix Droese, Hubert Kiecol, Gustav Kluge, Matthias Mansen, Thomas Werner«

1987 Trinkaus Galerie, Düsseldorf
St. Martin's School of Art, London, United Kingdom: »1987 Painting, Printmaking Degree Show« (catalogue)
Goethe-Institut, London, United Kingdom: »German Scholarship-Holders of the German Academic Exchange Service and the British Council in London 1986/87« (catalogue)
Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen, Germany: »Holzschnitte. Pidder Auberger, Felix Droese, Gustav Kluge, Matthias Mansen« (catalogue)
Galerie Pels-Leusden, Villa Grisebach, Berlin: »Standort 1987« (catalogue)
Rathaus Reutlingen, Germany: »Holz- und Linolschnitte nach 1945 aus den Beständen der Städtischen Kunstsammlung«
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf (catalogues 6 and 7)

1986 Badischer Kunstverein Karlsruhe, Germany: »Sieben Karlsruher in Berlin« (catalogue)
Galerie Schurr, Stuttgart, Germany: »Großformatige Grafik«
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin: »Von Beuys bis Stella. Internationale Graphik des letzten Jahrzehnts im Berliner Kupferstichkabinett« (catalogue)
Museum of Fine Arts, Boston, United States: »70s into 80s Printmaking now« (catalogue)
Art Cologne, 20. Internationaler Kunstmarkt, Cologne: Förderprogramm bei Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf (catalogue)

	Deutsche Bank Frankfurt: »Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank« (catalogue)
1985	Städtische Galerie Albstadt, Germany: »Neuerwerbungen der städtischen Galerie für die graphische Sammlung 1982–1985« (catalogue)
1984	Orgelfabrik Karlsruhe-Durlach, Germany Galerie im Atelier, Remshalden, Germany Institute for Foreign Relations, Stuttgart: »Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert« (catalogue)

Works in Public Collections

Städtische Galerie, Albstadt, Germany

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, United States

Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Germany

Museum of Fine Arts, Boston, United States

Busch-Reisiger Museum, Harvard-University, Cambridge, Massachusetts, United States

Kupferstichkabinett, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Germany

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, Germany

Cabinet d'arts graphiques, le Musée d'art et d'histoire, Genève, Switzerland

Hamburger Kunsthalle, Germany

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Germany

Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen, Germany

Graphische Sammlung, Munich, Germany

The Museum of Modern Art, New York, United States

Ashmolean, Oxford, United Kingdom

Kunsthalle Recklinghausen, Germany

Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, Germany

Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig, Germany

Staatsgalerie, Stuttgart, Germany

National Gallery of Art, Washington, D. C., United States

Artist Books and Portfolios

2008	Peter Kemna, Erwähnenswertes aus meinem Leben«, design and woodcuts, published by Peter Kemna/Hamburg
2007	»BERLIN«, Künstlerbuch, coloured woodcuts inspired by poems by Vincent Katz, published by Saalpresse Bergsdorf/Berlin
2004	»Parallelaktion«, Katalogbuch, design and coloured woodcuts, published by »Das Kunstarchiv Am Karlsbad«, Berlin »Common sense 2004«, Almanach for Art Literature, published by Ulrich Tarlatt Edition Augenweide Dobis/Bernburg (part contribution)
2001	»Segelreisebuch«,artist's book, coloured woodcuts inspired by quotes from Hermann Melville's »Mardi«, published by Forum Kultur, Kreissparkasse Hanover, Germany
1998	»PJRNT Oslo«, pottfolio with 7 woodcuts
1997	»The Body in Parts«, pottfolio with 10 coloured woodcuts, published by Landeskulturzentrum Salzau, Germany »Common sense 1997«, Almanach for Art Literature, published by Jörg Kowalski © Ulrich Tarlatt Edition Augenweide Dobis/Bernburg (part contribution)
1996	»Neun Tiere«, portfolio with 9 coloured woodcuts inspired by quotes from Rudyard Kipling's »Jungle Book«, published by Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Düsseldorf
1994	»Sitzen, Stehen, Liegen – Modell für ein Buch«, artist's book, woodcuts inspired by quotes from Jonathan Swift's »Gullivers Travels«, published by Wolfgang Wittrock
1986	»Köpfe«, portfolio with 7 woodcuts inspired by a text by Elisabeth Domansky, published by Wolfgang Schoppmann, Dortmund, Germany »Das Haus«, artist's book with woodcuts inspired by quotes from Hans Christian Andersen's »Snow Queen« published by Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Düsseldorf

Exhibition catalogues

2020 »Internationaler Lucas-Cranach-Preis der Stadt Kronach 2020«, Fürstenbau der Festung Rosenberg, Kronach, Germany

2019 »Erwerbungen der Marianne und Heinrich Lenhardt-Stiftung«, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Germany
»Alles ist Ausschnitt! Matthias Mansen. Potsdamer Straße«, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Germany

2018 »Beauties and Beasts – Making and Collecting Art in Germany«, Tschechisches Zentrum, Berlin, Germany

2014 »Ich bin eine Pflanze, Naturprozesse in der Kunst«, Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg, Germany
»Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert«, Schloss Achberg, Ravensburg, Germany

2009 »Schatzhaus Spendhaus. Der Holzschnitt im 20. und 21. Jahrhundert. Meisterwerke aus der Sammlung.« Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, Germany

2008 »Stege, Grate, Inseln, Holzschnitte von Edvard Munch bis heute«, Kunsthalle Emden, Germany

2007 »Matthias Mansen Land und See«, Mannheimer Kunstverein, Hamburger Kunsthalle, Kunstsammlungen Chemnitz, Germany
»Belaubt – Entlaubt, Baum und Bäume in der Kunst der Gegenwart«, Stiftung S BC – pro arte, Biberach, Germany
»10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim«, Sal. Oppenheim, Cologne

2006 »25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein«, Wesel, Germany

2005 »Meer, Strand und Himmel«, Künstlerbund Mecklenburg-Vorpommern e.V. Schloß Plüschow, Germany
»Colekt, Drucke vom Holz 1897–2004«, Privatsammlung Peter Kemna, Hamburg
»Holzschnitt Heute – Kunstpreis 2005«, Kreissparkasse Ludwigsburg, Germany

2003 »Der Silberne Schnitt – 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg«, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
»Arbeiten auf Papier-Works on Paper«, Völcker und Freunde Galerie, Berlin

2002 »Mansen, Anna, Erich, Matthias, Susanne«, Kunstverein Reutlingen, Hans Thoma Gesellschaft Reutlingen, Germany
»AXA Art Corporate Collecting Today«, AXA Art Versicherungs AG, Cologne
»Kunstsammlungen des Landkreises Reutlingen«, Landkreis Reutlingen, Germany
»Der neue Holzschnitt. Penck, Kluge, Dick … Werke aus der Sammlung

Peter Kemna«, Barlach Haus, Hamburg
»Von der Dürerzeit zur Postmoderne, Erwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996-2002«, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

2001 »In Holz geschnitten«, Museum Bochum, Germany
»Din Art 4. 560 Künstler und 1 Formular. Sammlung Klaus Hömberg 1985–1997«, Museumsstiftung Post und Telekommunikation
»Kleinode, Kunst am Ort«, Kreissparkasse Ravensburg, Germany
»Art 32 Basel«, Basel Art Fair, Switzerland
»Matthias Mansen. Die Editionen 1984–2000«, Museum Folkwang, Essen, Germany

2000 »Symposion. Matthias Mansen, Ruth Tesmer«, Galerie Brusberg, Berlin
»X Biennale Della Xilographia«, Museo della Xilographia, Carpi, Italy

1999 »Matthias Mansen. Badende«, Förderverein Munch-Haus e.V., Warnemünde, Germany
»Common sense 1989–1998«, Edition Augenweide, Bernburg, Germany
»Das 20. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland-Gesichter der Zeit«, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett
»Der Holzschnitt im 20. Jahrhundert. 99 Meisterwerke aus der Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Reutlingen«, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, Germany
»Matthias Mansen. Die Editionen 1984–1999«, Galerie Kornfeld, Zurich, Switzerland

1998 »About The House«, Alain Cristea Gallery, London, United Kingdom

1997 »Szene Berlin. Ausschnitte«, Galerie Rothe, Frankfurt am Main
»Querschnitt, deutscher Holzschnitt heute«, Galerie Villa Zanders, Germany
»Gunther Thiem, Dank an Künstler zum 80. Geburtstag am 19. Dezember 1997«, Deutscher Kunstverlag München Berlin
»About the House – New York 1989–1992«, Städtische Galerie in der Stiftung, Reutlingen, Kunstverein Göttingen, Kunsthalle Recklinghausen, MIT List Visual Arts Center, Cambridge Massachusetts, United States

1996 »Thinking Print. Books to Billboards, 1980–95«, The Museum of Modern Art, New York, United States
»Berlin. Matthias Mansen, Bernhard Garbert, Yngve Zakarias«, Galleri F15, Moss, Norway
»Kunst in der Provinzial. Jedes gemalte Bild verkündet: Dies wurde gesehen«, Provinzial Versicherungsanstalten der Rheinprovinz, Düsseldorf

1995 »Din A4«, Kutscherhaus Recklinghausen, Kunstverein Recklinghausen, Germany

»Contemporary Art. Deutsche Bank Bombay«, Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main
»Art 26’95. The International Art Fair«, Basel Art Fair, Switzerland

1994 »20 Jahre. 20 Werke«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Düsseldorf
»Gespräch mit einem Sammler. Matthias Mansen und Daniel Bell«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf

1993 »Maecenas. Graphikfolge zum 65. Geburtstag von Dr. Herbert Zapp« Mannheimer Kunstverein, Germany
»Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg. Erwerbungen 1989–1992«, Städtisches Kunstmuseum Singen, Germany
»Kunst in der Deutschen Bank Mönchengladbach«, Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main

1992 »Marking the Decades, Prints 1960–1990«, The Baltimore Museum of Art, United States
»Deutsche Holzdrucke seit ‘45«, Graphisches Kabinett im Westend, Frankfurt am Main
»19. Leipziger Graphikbörse«, Leipziger Graphikbörse e.V., Germany
»Katalog 16«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
»Kunstsammlung des Landkreises Reutlingen«, Landratsamt Reutlingen, Germany

1991 »Art for the Nation. Gifts in Honor of the 50th Anniversary of the National Gallery of Art. National Gallery of Art, Washington, D.C., United States
»junger Westen ‘91«, Kunsthalle Recklinghausen, Germany
»Graphik der Klassischen Moderne und der Gegenwart. Katalog 14«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
»Kunstpreis 1991«, Stiftung Kunst, Kultur und Bildung der Kreissparkasse Ludwigsburg, Germany

1990 »Kunst – Begegnung. Katharina Büche und Matthias Mansen« Landeskreditbank Baden-Würtemberg, Stuttgart
»The Unique Print, 70s into 90s«, Museum of Fine Arts, Boston, United States

1989 »1989 Ljubljana Bienale 18«, Moderna galeria Ljubljana, Yugoslavia
»Holz 2. Erkunden eines Materials«, Kunsthaus Zug, Switzerland
»En Serie« John Hansard Gallery, The University Southhampton, United Kingdom
»Vom Holz. Holzdrucke der Gegenwart«. B. Braun Melsungen AG, Germany
»Holzschnitt Heute«, Stadt Ostfildern, Germany
»15 Jahre. Katalog 10«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf

1988 »Mit Messer und Eisen. Holz- und Linolschnitte der Gegenwart«.Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
»Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg«. Kunststiftung

	Baden-Württemberg, Stuttgart »Katalog 9«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf »Matthias Mansen, Holzschnitte«, Stadt Reutlingen, Germany
1987	»Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank« Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main 1987 Painting Printmaking Degree Show«, St. Martin's School of Art London, United Kingdom »German Scholarship-Holders of the German Academic Exchange Service and the British Council in London 1986/87«, Goethe-Institut London, United Kingdom »Holzschnitte. Pidder Auberger, Felix Droese, Gustav Kluge, Matthias Mansen«, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany »Katalog 6«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf »Standort 1987«, Galerie Pels-Leusden, Berlin »Katalog 7«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
1986	»Sieben Karlsruher in Berlin«, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Germany »Von Beuys bis Stella. Internationale Graphik des letzten Jahrzehnts im Berliner Kupferstichkabinett«, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett Berlin »Katalog Art Cologne«, 20. Internationaler Kunstmarkt Cologne »70s into 80s: Printmaking now«. Museum of Fine Arts Boston 1985 »Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1982–1985«, Städtische Galerie Albstadt, Germany
1984	»Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert«, IFA, Stuttgart

Selected Publications

Clifford Ackley: The Unique Print,	in: *ART NEW ENGLAND*, Vol. 10, No. 3, March 1989
Aasta Atray Banan: Walking through the Jungle,	in: *DNA India*, Mumbai, May 3, 2008
Annie Bardon: New Paths in Germany: The Woodcuts of Droese, Kluge & Mansen,	in: *The Print Collector's Newsletter*, Vol. XVII, No. 5, 1986
Daniel Bell: Gespräch mit einem Sammler, 1992,	in*: Kunst des 20. Jahrhunderts – 20 Jahre Wittrock Kunsthandel – 20 Werke*, Düsseldorf 1994
Jaqueline Brody	in: *The Print Collector's Newsletter*, Vol. XXII, No. 2, 1991
Jaqueline Brody	in: *The Print Collector's Newsletter*, Vol. XXVI,

	No. 2, 1995
Jaqueline Brody	in*: The Print Collector's Newsletter*, Vol. XXII, No. 5, 1995
Jaqueline Brody, About Matthias Mansen,	in: *Art on Paper*, Vol. 3, No. 2, 1998
Elisabeth Domansky: Kopf-Arbeit, Matthias Mansen, Köpfe;	Edition Schoppmann, Dortmund 1986
Ruth Handler: Nichts im Sinn als Malerei,	in: *ART*, No 9, 1989
Kolja Reichert: Der Lichtschneider,	in: *Tagesspiegel*, Berlin, 31 July 2007
Christian Rümelin: The Woodcuts of Matthias Mansen,	in: *Print Quarterly*, Vol. 24, No. 4, 2007
Gerhard Charles Rump: Sieben Karlsruher in Berlin,	in: *NIKE, Neue Kunst in Europa*, No 12, 1986, p.38/39
Michael Sims: Matthias Mansen – In perpetual motion,	in: *Printmaking today*, Vol. 7, No 4, 1998
Christian Tröster, Grafik 95, Werte für Mappen und Wände,	in: *ART*, No 12, 1995
Wilhelm Werthern: Matthias Mansen,	in: *Le Monde diplomatique*, October 2007, vol.10./12.