

# Matthias Mansen

Am Karlsbad 15  
10785 Berlin

[studio@matthiasmansen.com](mailto:studio@matthiasmansen.com)

+49 (0)30 2579 2600

[www.matthiasmansen.com](http://www.matthiasmansen.com)

## **Biografie**

### **Arbeits- und Ausbildungsstationen**

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 1994 | Lebens- und Arbeitsmittelpunkt in Berlin   |
| 1989-1994 | Atelier in New York  |
| 1988      | Atelier in Paris, Cité des Arts  |
| 1986-1987 | St. Martins School of Art, London Advanced Course in Painting  |
| 1984      | Atelier in Berlin.<br>Abschluss des Studiums der Kunsterziehung mit dem<br>1. Staatsexamen                                       |
| 1981-1984 | Universität Karlsruhe Studium der Kunstgeschichte  |
| 1978-1984 | Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe,<br>Studium der Malerei bei den Professoren Georg Baselitz und Markus Lüpertz |
| 1958      | geboren in Ravensburg  |

### **Stipendien und Preise**

|           |   |
|-----------|---|
| 2000      | Arbeitsstipendium, Chretzeturm, Stein am Rhein, Schweiz         |
| 1999      | Arbeitsstipendium, Munch-Haus, Warnemünde                       |
| 1997      | Arbeitsstipendium, Landeskulturzentrum Salzau                   |
| 1991      | Kunstpreis »Junger Westen«, Stadt Recklinghausen                |
| 1988      | 1. Preis, Kunstpreis der Künstlergilde Ulm e.V. (Stadt Ulm)     |
| 1987      | Jahresstipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart |
| 1986-1987 | DAAD-Jahresstipendium, London                                   |
| 1984      | 1. Preis, Druckgrafik-Kunstpreis der Landesbank, Stuttgart      |

### **Lehrtätigkeit, Vorträge, etc.**

|              |  |
|--------------|--|
| 2017         | Gymnasium Carolinum, Neustrelitz   |
| 2015         | Kunstakademie Bad Reichenhall  |
| 2014         | HFG Karlsruhe, „Was bleibt“, Symposion des Künstlerbundes Baden-Württemberg: Vortrag                         |
| 2009         | 12. Internationale Dresdner Sommerakademie für bildende Kunst, Riesa Efau<br>Dresden: Kursleiter Holzschnitt |
| seit<br>2008 | Mitglied des Trägervereins Haus am Waldsee, Berlin   |

- 2003 Max-Delbrück-Centrum, Berlin: Vortrag
- 1998 Staatens Kunstakademi, Oslo, Norwegen: Lehrauftrag
- 1998 MIT-List-Visual Arts Center, Cambridge, USA: Vortrag
- 1998 Harvard University, Cambridge Massachusetts, USA: Visiting Critique
- 1991 Chautauqua Art School, New York: Gastdozent
- 1987 St. Martins School of Art, London: Vortrag

### ***Einzelausstellungen***

- 2017 National Gallery of Art Washington, „Matthias Mansen: Configurations“
- 2016 Kreissparkasse Ravensburg, Ravensburg: „Berlin-Serien“
- 2015 Aurel Scheibler, Berlin: - Carte Blanche für Wolfgang Wittrock: „Potsdamer Straße“
- 2015 Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen, Esslingen: „Spuren der Schnitte“
- 2014 Galerie Laing, Ahaus: „Potsdamer Straße“
- 2014 Galerie Abakus, Berlin, „Ausschnitte“
- 2012 Cabinet d'arts graphiques, Musée d'arts et d'histoire, Genève, "Work in Progress"
- 2012 Hoch+Partner, Galerie und Werkstatt für Holzschnitt und Hochdruck, Leipzig
- 2011 Galerie der klassischen Moderne, Schloss Gottorf, Schleswig: "Dialoge, Matthias Mansen - Sammlung Rolf Horn"
- 2010 Galerie Laing, Ahaus/Wessum: »Matthias Mansen in der Galerie Laing«
- 2010 Kreissparkasse Reutlingen: »Matthias Mansen. Parklandschaften, Jahreszeiten - Tageszeiten«
- 2008 Förderverein Kunst in den DRK Kliniken Berlin Westend: »Matthias Mansen, Spuren der Schnitte«
- 2008 Galerie Mirchandani+Steinruecke, Mumbai, India: »Mansen, Woodcuts«
- 2007 Mannheimer Kunstverein, Hamburger Kunsthalle, Kunstsammlungen Chemnitz: »Matthias Mansen Land und See« (Katalog)
- 2007 The Ashmolean, Oxford: »About the House, Woodcuts by Matthias Mansen«
- 2007 Galerie Werner Klein, Köln: »Land und See«
- 2005 Galerie Kornfeld Zürich: »Land - See, Holzschnitte«
- 2005 Galerie Thron, Reutlingen: »Reisen«
- 2004 Das Kunstarchiv Am Karlsbad, Berlin: »Parallelaktion« (Künstlerbuch)  
Galerie Völcker & Freunde, Berlin: »Parallelaktion«
- 2003 Raum für Kunst, Kunstverein Ravensburg: »Matthias Mansen. Frau im Männerwald«  
Forum Kultur, Sparkasse Hannover: »Segelreise« (Künstlerbuch)  
Kunsthandel Jörg Maaß, Berlin: »Werke 1983-2003«  
Museum Folkwang, Essen: »Matthias Mansen - Holzschnitt« (Katalog)
- 2001 Kreissparkasse Ravensburg: »Matthias Mansen - Editionen«
- 2000 Wolfsberg, Ermatingen: »Das Haus, Wissenschaftler, Badende«  
Galerie Brusberg, Berlin: »Symposion« (Katalog)
- 1999 Niederrheinischer Kunstverein, Wesel: »The Body in Parts«  
Galerie Kornfeld, Zürich: »Die Editionen 1984-1999« (Katalog)
- 1998 Alan Christea Gallery, London: »Das Haus« (Katalog)
- 1997 Städtische Galerie in der Stiftung, Reutlingen, Kunstverein Göttingen, Kunsthalle Recklinghausen, MIT List Visual Arts Center, Cambridge Massachusetts: »About the

- 1995 House, New York 1989-1992« (Katalog)  
Galerie Rothe, Frankfurt am Main  
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Sitzen, Stehen, Liegen«
- 1993 Joan Pratts Gallery, New York
- 1992 Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
- 1991 Produzentengalerie, Hamburg  
Galerie Geiselhart, Reutlingen  
Galerie Pels-Leusden, Berlin
- 1988 Waddington Graphic's, London  
Rathaus Reutlingen (Katalog)  
Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
- 1986 Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf (Künstlerbuch)

### **Ausstellungsbeteiligungen**

- 2016 Edward-Munch-Haus e.V., Warnemünde, "Matthias Mansen & Sverre Wyller, Modell für eine Ausstellung"
- 2015 Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg, „Ich bin eine Pflanze Naturprozesse in der Kunst“ (Katalog)
- 2014 Schloss Achberg, Ravensburg, „Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert, 1970 bis heute“ (Katalog)
- 2011 St. Laurentius-Kirche, Schönberg, 25. Schönberger Musiksommer, "davor und danach, 6 Positionen zeitgenössischer Kunst, Teil 1, Sabine Hermann, Juliane Laitsch, Matthias Mansen"  
Gutshaus Knöfel, Mestlin, "ein Wochenende in Mestlin"  
Museum für Druckkunst Leipzig, "Künstlerische Positionen im Hochdruck"
- 2010 Galerie Werner Klein. Köln: »10 Jahre Galerie Werner Klein«  
Cabinet d'arts graphiques, Genève: »Borderlines, estampes, Multiples et dessins contemporains«  
release und kunst, Haus der Katholischen Kirche: »Stuttgarter Ansichten«  
Kreuzkirche, Nürtingen: »4xMansen«  
Hauptverband der Deutschen Bauindustrie, Berlin: »Holzschnitt in Bewegung. Exponate aus der Sammlung Peter Kemna«
- 2009 Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen: »Schatzhaus Spendhaus. Der Holzschnitt im 20. und 21. Jahrhundert. Meisterwerke aus der Sammlung.« (Katalog)  
Galerie Schlichtenmeier, Schloss Dätzingen, Grafenau: »40 Jahre Galerie Schlichtenmeier - Aktuelle Positionen«
- 2008 Städtische Galerie In der Badstube, Wangen: »MANSEN, Erich, Anna, Matthias, Susanne, Malerei, Zeichnung, Aquarell, Holzschnitt, Installation«  
Galerie Schlichtenmeier, Schloss Dätzingen, Grafenau: »30 Jahre Schloss Dätzingen«  
Kunsthalle Emden: »Von Munch bis Beckmann, von Jorn bis Gertsch. 100 Jahre Holzschnitt« (Katalog)

- 2007 Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, „Samtidskunst fra Nordea Norges kunstsamling“ (Katalog)  
 Galerie Schlichtenmeier, Schloss Dätzingen, Grafenau: »Matthias Mansen, Peter Sehringer«  
 release, Stuttgart: »release und Kunst«  
 Stiftung S BC - pro arte, Biberach: »belaubt - entlaubt. Baum und Bäume in der Kunst der Gegenwart« (Katalog)
- 2006 Kunsthaus in Stade: »Meer, Strand und Himmel« (Katalog)  
 Kreisgalerie Schloss Meßkirch: »Holzschnitt in Oberschwaben«  
 Kunstverein Reutlingen: »Reutlingen sammelt, Arbeiten aus 11 privaten Kunstsammlungen in Reutlingen«  
 Niederrheinischer Kunstverein, Wesel: »25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein« (Katalog)  
 Städtische Galerie Die Fähre, Bad Saulgau: »Holzwege«
- 2005 Schloß Plüschow, Künstlerbund Mecklenburg-Vorpommern e.V.: »Meer, Strand und Himmel« (Katalog)  
 Kreissparkasse Ludwigsburg: »Holzschnitt Heute« (Katalog)  
 Klostergalerie Zehdenick: »Saal-Press«  
 Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen: „Ein Geschenk für Reutlingen. Die Holzschnittsammlung Peter Kemna“ (Katalog)
- 2004 Galerie Völcker & Freunde, Berlin: »Schwarz auf Weiss« (Katalog)  
 Galerie Thron, Reutlingen: »6 Richtige, Holzschnitt«  
 National Gallery of Art, Washington D.C., USA: »Recent Acquisitions, Prints and Drawings from six centuries«  
 Kunstverein Singen: »Singenkunst 2004«
- 2003 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart: »Der silberne Schnitt, 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg« (Katalog)  
 Felleshuset, Nordische Botschaften, Berlin: »in residence. 5 Jahre Stipendiaten des Munch-Hauses Warnemünde«  
 Zeitgeschichtliches Forum Leipzig / Willi-Brandt-Haus Berlin: »50 Jahre Deutschland, Reflexionen in Fotografie und Grafik«  
 Galerie Völcker & Freunde, Berlin: »Works on paper« (Katalog)  
 Kreissparkasse Reutlingen: »Einblicke in die Kunstsammlung des Landkreises«  
 Max-Delbrück-Centrum, Berlin: »Symposion«  
 Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch-Gladbach: »Augenfreu(n)de«
- 2002 Ernst-Barlach-Haus, Hamburg: »Der neue Holzschnitt: Penck, Kluge, Dick. Werke aus der Sammlung Peter Kemna« (Katalog)  
 Galerie Völcker & Freunde, Berlin  
 Kupferstichkabinett SPMK, Berlin: »Von der Dürerzeit zur Postmoderne. Erwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996-2002« (Katalog)  
 Kunstverein Reutlingen, Hans Thoma Gesellschaft  
 Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen; Galerie Kruse, Flensburg; Verein zur Förderung der Kunst »Kunst & Co« Flensburg; Kreissparkasse

- Ravensburg: »Mansen« (Katalog)
- 2001 Museum Bochum: »In Holz geschnitten« (Katalog)  
Künstlerforum Bonn, Arbeiterwohlfahrt Bundesverband e.V.: »Grafik der Gegenwart«  
Museum für Kommunikation Hamburg: »Din Art 4, 560 Künstler und 1 Format« (Katalog)
- 2000 Castello del Pio, Modena: »X. Biennale Carpi« (Katalog)  
Galerie Beck + Priess, Berlin: »Elemente (2) Druckgrafik«
- 1999 Munch-Haus, Warnemünde: »Dag Erik Elgin, Matthias Mansen« (Katalog)  
Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett: »Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland - Gesichter der Zeit« (Katalog)
- 1997 Galerie Rothe, Frankfurt am Main: »Szene Berlin, Ausschnitte« (Katalog)  
Städtische Galerie »Villa Zanders«, Bergisch Gladbach: »Querschnitt. Deutscher Holzschnitt Heute« (Katalog)
- 1996 The Museum of Modern Art, New York: »Thinking Print, Books to Billboards, 1980-1995« (Katalog)  
Galerie F15, Moss/Norwegen: »Berlin, Bernhard Garbert, Matthias Mansen, Yngve Zakarias« (Katalog)  
Galerie Brusberg, Berlin: »Michel und Marianne, Bilder und Vorbilder«  
Niederrheinischer Kunstverein, Wesel: »50 Jahre Holzschnitt 1946-1996«
- 1995 Kutscherhaus Recklinghausen: »DinA4« (Katalog)  
Galerie Lelong, Zürich: »Figure-Image, empreintes, gravures et sculptures«
- 1994 Waddington Graphic's, London  
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »20 Jahre, 20 Werke« (Katalog)  
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst, Düsseldorf: »Bilder der 90er Jahre«  
Galerie Lelong, Zürich: »Poème-Image, les livres et les estampes, Künstlerbücher und ausgewählte Druckgrafik«
- 1993 Galerie Pels-Leusden, Berlin: »Unter Hochdruck«  
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Die graphischen Techniken«  
Mannheimer Kunstverein: »MAECENAS, Graphikfolge zum 65. Geburtstag von Dr. Herbert Zapp« (Katalog)  
Städtisches Kunstmuseum Singen: »Kunsthilfe des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1989-1992« (Katalog)
- 1992 The Baltimore Museum of Fine Art, Baltimore: »Marking the Decades, Prints 1960-1990« (Katalog)  
Graphisches Kabinett im Westend, Frankfurt am Main: »Deutsche Holzdrucke seit 1945« (Katalog)  
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Katalog 16«  
19. Leipziger Grafikbörse, Leipzig (Katalog)
- 1991 National Gallery of Art, Washington D.C.: »Art for the Nation« (Katalog)  
Kunsthalle Recklinghausen: »junger westen '91« (Katalog)

- Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Graphik der Klassischen Moderne und der Gegenwart« (Katalog)
- Kreissparkasse Ludwigsburg: »Kunstpreis 1991« (Katalog)
- 1990 Landeskreditbank Stuttgart: »Kunst-Begegnung« (Katalog)
- Museum of Fine Arts, Boston: »70s into 90s, The Unique Print« (Katalog)
- 1989 Ljubljana: »Biennale 18« (Katalog)
- Kunsthaus Zug: »Holz 2« (Katalog)
- John Hansard Gallery, The University, Southampton: »EN SERIE« (Katalog)
- B. Braun Melsungen AG: »Vom Holz, Holzdrucke der Gegenwart« (Katalog)
- Thomas Segal Gallery, Boston: »Contemporary German Works on Paper, Felix Droese, Gustav Kluge, Matthias Mansen«
- Nolan/Maxwell Gallery, Philadelphia
- The Museum of Modern Art, New York: »Recent Acquisitions«
- Städtische Galerie, Ostfildern, Universitätsmuseum Marburg an der Lahn, Städtische Sammlung Biberach an der Riss, Kunstverein Coburg, Kunstverein Heilbronn: »Holzschnitt heute, BRD, DDR, Österreich, Schweiz« (Katalog)
- Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »15 Jahre« (Katalog)
- 1988 Schloß Morsbroich, Leverkusen: »Mit Messer und Eisen. Holz- und Linolschnitte der Gegenwart« (Katalog)
- Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart: »Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg« (Katalog)
- Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf: »Katalog 9«
- Landratsamt Ravensburg: »Kunstankäufe 1978-1988 des Landkreises Ravensburg«
- Kasseler Kunstverein: »Holzschnitte, Pidder Auberger, Werner Büttner, Felix Droese, Hubert Kiecol, Gustav Kluge, Matthias Mansen, Thomas Werner«
- 1987 Trinkaus Galerie, Düsseldorf
- St. Martin's School of Art, London: »1987 Painting, Printmaking Degree Show« (Katalog)
- Goethe-Institut, London: »German Scholarship-Holders of the German Academic Exchange Service and the British Council in London 1986/87« (Katalog)
- Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen: »Holzschnitte. Pidder Auberger, Felix Droese, Gustav Kluge, Matthias Mansen« (Katalog)
- Galerie Pels-Leusden, Villa Grisebach, Berlin: »Standort 1987« (Katalog)
- Rathaus Reutlingen: »Holz- und Linolschnitte nach 1945 aus den Beständen der Städtischen Kunstsammlung«
- Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf (Kataloge 6 und 7)
- 1986 Badischer Kunstverein Karlsruhe: »Sieben Karlsruher in Berlin« (Katalog)
- Galerie Schurr, Stuttgart: »Großformatige Grafik«
- Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin: »Von Beuys bis Stella. Internationale Graphik des letzten Jahrzehnts im Berliner Kupferstichkabinett« (Katalog)

Museum of Fine Arts, Boston: »70s into 80s Printmaking now« (Katalog)  
Art Cologne, 20. Internationaler Kunstmarkt, Köln: Förderprogramm bei  
Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf (Katalog)  
Deutsche Bank Frankfurt: »Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank«  
(Katalog)

- 1985 Städtische Galerie Albstadt: »Neuerwerbungen der städtischen Galerie für die  
graphische Sammlung 1982-1985« (Katalog)
- 1984 Orgelfabrik Karlsruhe-Durlach  
Galerie im Atelier, Remshalden  
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart: »Der deutsche Holzschnitt im 20.  
Jahrhundert« (Katalog)

### ***Werke in öffentlichen Sammlungen***

Städtische Galerie, Albstadt  
The Baltimore Museum of Art, Baltimore  
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin  
Museum of Fine Arts, Boston  
Busch-Reisiger Museum, Harvard-University, Cambridge, Massachusetts  
Kupferstichkabinett, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden  
Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main  
Cabinet d'arts graphiques, le Musée d'art et d'histoire, Genève  
Hamburger Kunsthalle  
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe  
Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen  
Graphische Sammlung, München  
The Museum of Modern Art, New York  
Ashmolean, Oxford  
Kunsthalle Recklinghausen  
Städtisches Kunstmuseum Spenndhaus, Reutlingen  
Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig  
Staatsgalerie, Stuttgart  
National Gallery of Art, Washington, D. C.

### ***Künstlerbücher und Mappenwerke***

- 2008 Peter Kemna, Erwähnenswertes aus meinem Leben«, Gestaltung und  
Holzschnitte, herausgegeben von Peter Kemna/Hamburg
- 2007 »BERLIN«, Künstlerbuch, Farbholzschnitte zu Gedichten von Vincent Katz,  
herausgegeben von der Saalpresse Bergsdorf/Berlin
- 2004 »Parallelaktion«, Katalogbuch, Gestaltung und Farbholzschnitt,

herausgegeben von »Das Kunstarchiv Am Karlsbad«, Berlin

»Common sense 2004«, Almanach für Kunst Literatur, herausgegeben von Ulrich Tarlatt Edition Augenweide Dobis/Bernburg (Beteiligung)

- 2001 »Segelreisebuch«, Künstlerbuch, Farbholzschnitte zu Textauszügen aus Hermann Melville »Mardi«, herausgegeben vom Forum Kultur, Kreissparkasse Hannover
- 1998 »PJRNT Oslo«, Mappe mit 7 Holzschnitten
- 1997 »The Body in Parts«, Mappe mit 10 Farbholzschnitten, herausgegeben vom Landeskulturzentrum Salza  
»Common sense 1997«, Almanach für Kunst Literatur, herausgegeben von Jörg Kowalski © Ulrich Tarlatt Edition Augenweide Dobis/Bernburg (Beteiligung)
- 1996 »Neun Tiere«, Mappe mit 9 Farbholzschnitten zu Textauszügen aus Rudyard Kipling »Das Dschungelbuch«, herausgegeben von Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Düsseldorf
- 1994 »Sitzen, Stehen, Liegen - Modell für ein Buch«, Künstlerbuch, Holzschnitte zu Textauszügen aus Jonathan Swift »Gullivers Reisen«, herausgegeben von Wolfgang Wittrock
- 1986 »Köpfe«, Mappe mit 7 Holzschnitten zu einem Text von Elisabeth Domansky, herausgegeben von Wolfgang Schoppmann, Dortmund  
»Das Haus«, Künstlerbuch mit Holzschnitten zu Textauszügen von Hans Christian Andersens »Die Schneekönigin« herausgegeben von Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Düsseldorf

### **Ausstellungskataloge**

- 2014 „Ich bin eine Pflanze, Naturprozesse in der Kunst“, Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg  
„Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert“, Schloss Achberg, Ravensburg
- 2009 »Schatzhaus Spendhaus. Der Holzschnitt im 20. und 21. Jahrhundert. Meisterwerke aus der Sammlung.« Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen
- 2008 »Stege, Grate, Inseln, Holzschnitte von Edvard Munch bis heute«, Kunsthalle Emden
- 2007 »Matthias Mansen Land und See«, Mannheimer Kunstverein, Hamburger Kunsthalle, Kunstsammlungen Chemnitz  
»Belaubt - Entlaubt, Baum und Bäume in der Kunst der Gegenwart«, Stiftung S BC - pro arte, Biberach  
»10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim«, Sal. Oppenheim, Köln
- 2006 »25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein«, Wesel
- 2005 »Meer, Strand und Himmel«, Künstlerbund Mecklenburg-Vorpommern e.V. Schloß Plüschow  
»Colekt, Drucke vom Holz 1897-2004«, Privatsammlung Peter Kemna, Hamburg  
»Holzschnitt Heute - Kunstpreis 2005«, Kreissparkasse Ludwigsburg



- 2003 »Der Silberne Schnitt - 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg«, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart  
 »Arbeiten auf Papier-Works on Paper«, Völcker und Freunde Galerie, Berlin
- 2002 »Mansen, Anna, Erich, Matthias, Susanne«, Kunstverein Reutlingen, Hans Thoma Gesellschaft Reutlingen  
 »AXA Art Corporate Collecting Today«, AXA Art Versicherungs AG, Köln  
 »Kunstsammlungen des Landkreises Reutlingen«, Landkreis Reutlingen  
 »Der neue Holzschnitt. Penck, Kluge, Dick ... Werke aus der Sammlung Peter Kemna«, Barlach Haus, Hamburg  
 »Von der Dürerzeit zur Postmoderne, Erwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996-2002«, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
- 2001 »In Holz geschnitten«, Museum Bochum  
 »Din Art 4. 560 Künstler und 1 Formular. Sammlung Klaus Hömberg 1985-1997«, Museumsstiftung Post und Telekommunikation  
 »Kleinode, Kunst am Ort«, Kreissparkasse Ravensburg  
 »Art 32 Basel«, Messe Basel  
 »Matthias Mansen. Die Editionen 1984-2000«, Museum Folkwang, Essen
- 2000 »Symposion. Matthias Mansen, Ruth Tesmer«, Galerie Brusberg, Berlin  
 »X Biennale Della Xilographia«, Museo della Xilographia, Carpi
- 1999 »Matthias Mansen. Badende«, Förderverein Munch-Haus e.V., Warnemünde  
 »Common sense 1989-1998«, Edition Augenweide, Bernburg  
 »Das 20. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland-Gesichter der Zeit«, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett  
 »Der Holzschnitt im 20. Jahrhundert. 99 Meisterwerke aus der Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Reutlingen«, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen  
 »Matthias Mansen. Die Editionen 1984-1999«, Galerie Kornfeld, Zürich
- 1998 »About The House«, Alain Cristea Gallery, London
- 1997 »Szene Berlin. Ausschnitte«, Galerie Rothe, Frankfurt am Main  
 »Querschnitt, deutscher Holzschnitt heute«, Galerie Villa Zanders  
 »Gunther Thiem, Dank an Künstler zum 80. Geburtstag am 19. Dezember 1997«, Deutscher Kunstverlag München Berlin  
 »About the House - New York 1989-1992«, Städtische Galerie in der Stiftung, Reutlingen, Kunstverein Göttingen, Kunsthalle Recklinghausen, MIT List Visual Arts Center, Cambridge Massachusetts
- 1996 »Thinking Print. Books to Billboards, 1980-95«, The Museum of Modern Art, New York  
 »Berlin. Matthias Mansen, Bernhard Garbert, Yngve Zakarias«, Galleri F15, Moss, Norwegen  
 »Kunst in der Provinzial. Jedes gemalte Bild verkündet: Dies wurde gesehen«, Provinzial Versicherungsanstalten der Rheinprovinz, Düsseldorf

- 1995 »Din A4«, Kutscherhaus Recklinghausen, Kunstverein Recklinghausen  
 »Contemporary Art. Deutsche Bank Bombay«, Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main  
 »Art 26'95. The International Art Fair«, Messe Basel
- 1994 »20 Jahre. 20 Werke«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel GmbH, Düsseldorf  
 »Gespräch mit einem Sammler. Matthias Mansen und Daniel Bell«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
- 1993 »Maecenas. Graphikfolge zum 65. Geburtstag von Dr. Herbert Zapp« Mannheimer Kunstverein  
 »Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg. Erwerbungen 1989-1992«, Städtisches Kunstmuseum Singen  
 »Kunst in der Deutschen Bank Mönchengladbach«, Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main
- 1992 »Marking the Decades, Prints 1960-1990«, The Baltimore Museum of Art  
 »Deutsche Holzdrucke seit '45«, Graphisches Kabinett im Westend, Frankfurt am Main  
 »19. Leipziger Graphikbörse«, Leipziger Graphikbörse e.V.  
 »Katalog 16«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf  
 »Kunstsammlung des Landkreises Reutlingen«, Landratsamt Reutlingen
- 1991 »Art for the Nation. Gifts in Honor of the 50th Anniversary of the National Gallery of Art. National Gallery of Art, Washington, D.C.  
 »junger Westen '91«, Kunsthalle Recklinghausen  
 »Graphik der Klassischen Moderne und der Gegenwart. Katalog 14«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf  
 »Kunstpreis 1991«, Stiftung Kunst, Kultur und Bildung der Kreissparkasse Ludwigsburg
- 1990 »Kunst - Begegnung. Katharina Büche und Matthias Mansen« Landeskreditbank Baden-Württemberg, Stuttgart  
 »The Unique Print, 70s into 90s«, Museum of Fine Arts, Boston
- 1989 »1989 Ljubljana Bienale 18«, Moderna galeria Ljubljana, Jugoslavja  
 »Holz 2. Erkunden eines Materials«, Kunsthaus Zug  
 »En Serie« John Hansard Gallery, The University Southampton  
 »Vom Holz. Holzdrucke der Gegenwart«. B. Braun Melsungen AG  
 »Holzschnitt Heute«, Stadt Ostfildern  
 »15 Jahre. Katalog 10«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
- 1988 »Mit Messer und Eisen. Holz- und Linolschnitte der Gegenwart«. Museum Morsbroich, Leverkusen  
 »Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg«. Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart  
 »Katalog 9«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf  
 »Matthias Mansen, Holzschnitte«, Stadt Reutlingen
- 1987 »Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank« Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main

- 1987 Painting Printmaking Degree Show«, St. Martin's School of Art London
- »German Scholarship-Holders of the German Academic Exchange Service and the British Council in London 1986/87«, Goethe-Institut London
- »Holzschnitte. Pidder Auberger, Felix Droese, Gustav Kluge, Matthias Mansen«, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
- »Katalog 6«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
- »Standort 1987«, Galerie Pels-Leusden, Berlin
- »Katalog 7«, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf
- 1986 »Sieben Karlsruher in Berlin«, Badischer Kunstverein Karlsruhe
- »Von Beuys bis Stella. Internationale Graphik des letzten Jahrzehnts im Berliner Kupferstichkabinett«, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett Berlin
- »Katalog Art Cologne«, 20. Internationaler Kunstmarkt Köln
- »70s into 80s: Printmaking now«. Museum of Fine Arts Boston 1985
- »Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1982-1985«, Städtische Galerie Albstadt
- 1984 »Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert«, IFA, Stuttgart

### **Ausgewählte Veröffentlichungen**

- |   |  |
|---|--|
| Clifford Ackley: The Unique Print,  | in: ART NEW ENGLAND, Vol. 10, No. 3, März 1989   |
| Aasta Atray Banan: Walking through the Jungle,                              | in: DNA India, Mumbai, May 3, 2008   |
| Annie Bardon: New Paths in Germany: The Woodcuts of Droese, Kluge & Mansen, | in: The Print Collector's Newsletter, Vol. XVII, No. 5, 1986                               |
| Daniel Bell: Gespräch mit einem Sammler, 1992,                              | in: Kunst des 20. Jahrhunderts - 20 Jahre Wittrock Kunsthandel - 20 Werke, Düsseldorf 1994 |
| Jaqueline Brody   | in: The Print Collector's Newsletter, Vol. XXII, No. 2, 1991                               |
| Jaqueline Brody   | in: The Print Collector's Newsletter, Vol. XXVI, No. 2, 1995                               |
| Jaqueline Brody   | in: The Print Collector's Newsletter, Vol. XXII, No. 5, 1995                               |
| Jaqueline Brody, About Matthias Mansen,                                     | in: Art on Paper, Vol. 3, No. 2, 1998  |
| Elisabeth Domansky: Kopf-Arbeit, Matthias Mansen, Köpfe;                    | Edition Schoppman, Dortmund 1986   |
| Ruth Handler: Nichts im Sinn als Malerei,                                   | in: ART, Nummer 9, 1989  |
| Kolja Reichert: Der Lichtschneider,   | in: Tagesspiegel, Berlin, 31. 7. 2007  |
| Christian Rümelin: The Woodcuts of Matthias Mansen,                         | in: Print Quarterly Vol. 24, No. 4, 2007   |

- Gerhard Charles Rump: Sieben Karlsruher in Berlin,  
in: NIKE, Neue Kunst in Europa, Nummer 12, 1986, Seiten 38/39
- Michael Sims: Matthias Mansen - In perpetual motion,  
in: Printmaking today, Vol. 7, Nr. 4, 1998
- Christian Tröster, Grafik 95, Werte für Mappen und Wände,  
in: ART, Nummer 12, 1995
- Wilhelm Werther: Matthias Mansen,  
in: LeMonde diplomatique, Oktober 2007, 10./12. Jahrgang